



TROISIÈME ÉDITION DU

CONCOURS LITTÉRAIRE DES FÊTES DE BAYONNE

|| 2025

sous la présidence d'honneur de Florence DELAY de l'Académie Française

DOSSIER DE PRESSE

BAYONNE, 5 DÉCEMBRE 2024



LES LIGNES MARQUANTES DES ÉDITIONS 2023 & 2024

- ❖ Plus de 500 manuscrits ont été reçus pour les deux premières éditions, près de 500 candidatures ont été validées et lues par le comité de lecture et les jurys.
- ❖ Près de 700 jeunes et adultes ont pris la plume pour participer, nombres de texte de la catégorie lycéens ayant été rédigés à plusieurs (groupe ou classe entière).
- ❖ La plus jeune participante avait 13 ans, la plume au plus grand nombre de Fêtes 88 ans.
- ❖ La plus jeune lauréate du concours (Stella Lou Monachino) avait 16 ans, le primé le plus avancé en âge (Marcel Abbadie) 83 ans.
- ❖ Écrit-on seulement depuis Bayonne et le Pays Basque ? Majoritairement du Sud-Ouest ? Pas du tout. Les manuscrits proviennent de la France entière, certains de l'international, et dans les manuscrits lauréats et primés figurent des habitantes et habitants de Bruxelles, Draguignan, Nice, Nîmes, Paris, Marseille...
- ❖ Les hommes écrivent-ils plus que les femmes ? Le contraire ? Point du tout : il existe une mixité quasi parfaite de participation.
- ❖ Tous les manuscrits primés sélectionnés par les jurys de langue française, basque et occitane, ont été publiés dans les éditions 2023 et 2024 de *Bayonne est une fête*, *Baiona besta bat da* et *Baiona qu'es ua hèsta* (éditions Atlantica).



LES NOUVEAUTÉS DE L'ÉDITION 2025

- ❖ Sept mois pour écrire et participer : avec le lundi 9 juin (minuit) comme date de clôture, le concours 2025 accorde une priorité à la participation des lycées au « Prix Sud Ouest des lycéens ».
- ❖ Les jurys se réuniront le vendredi 4 juillet, et les résultats seront annoncés le jour même, à l'instar de l'organisation des Prix Littéraires en France.
- ❖ Un livre rassemblant une sélection plus large des textes des éditions 2023 et 2024, avec comme couverture l'affiche des Fêtes 2025, sera mis en vente à compter du 4 juillet (au prix prévisionnel de 10 euros).
- ❖ Les livres *Bayonne est une fête*, *Baiona besta bat da* et *Baiona qu'és ua hèsta* sortiront au mois d'octobre ou novembre 2025.

LE CALENDRIER DE L'ÉDITION 2025

5 DÉCEMBRE 2024

Lancement du concours édition 2025

9 JUIN 2025 À MINUIT

Clôture des participations au concours

20 JUIN 2025

Pré-sélection des manuscrits soumis aux jurys

4 JUILLET 2025

Réunion des jurys, annonce des résultats et sortie et sortie du nouveau livre de poche rassemblant des textes des deux premières éditions

OCTOBRE – NOVEMBRE 2025

Sortie de l'édition 2025 des livres *Bayonne est une fête*, *Baiona besta bat da* et *Baiona qu'és ua hèsta* (ed. Atlantica)

LES THÈMES 2025

Toujours une liberté totale pour la forme des textes proposés.

Il s'agit toujours pour cette édition 2025 de rédiger un récit réel ou fictif en référence aux Fêtes de Bayonne, qui en constitueront le décor, l'ambiance, le parfum, la scène ou le prétexte. La rédaction est proposée sous la forme d'un manuscrit libre, pouvant aller du poème à la nouvelle, d'un scénario ou d'une saynète, évoquant ou pas des lieux, des scènes, des personnages.

PRIX SUD OUEST DES LYCÉENS

LES FÊTES DE BAYONNE (par Florence DELAY et Francis MARMANDE)

*Écrire les fêtes.
Écrire sans décrire.
À la littérature, préférer la légèreté
D'un fandango.
Dia ! Et puis faites ce que vous voulez,
Embrassez qui vous voulez,
Entrez dans la danse
Tout envoi dépassant
10 000 signes (espaces compris)
Ne pourra, c'est dommage,
Être pris en compte.
Les fêtes ?
On ne dit pas la fête, encore moins la feria.
Non : on dit les fêtes, au pluriel.
Les fêtes ? Elles sont mille, un million,
Une centaine, trois amies en goguette,
Deux amoureux seuls au monde,
Ces sept-là qui chantent,
Les copains et copines qu'on sait
Retrouver à heure fixe...
Un instant, un regard, la foule houle,
Les cris et les rires.
On entend des voix.
Cent souvenirs pour mille ans.
D'ailleurs, malade, absente ou simplement vieux,
On peut faire les fêtes de tête.
On peut les faire de partout,
Ensemble, et comme aux Fêtes,
Sans bien savoir comment.*



CATÉGORIE ADULTES



FAITES LES FÊTES (par Francis MARMANDE)

Réputation des Fêtes

Où vont les Fêtes ? Comment faire les Fêtes ?

Nul ne le sait.

C'est leur magie, leur chance, et leur risque.

De quoi sont-elles faites ?

De quoi ? De qui, plutôt ? De vous !

De vous, de nous, de toi, de moi, de toutes celles qui « font les Fêtes ».

Ce sont les Fêtes qui vous feront.

Comment en parler ?

Sauf emphase ou nostalgie, on ne voit plus.

Les Fêtes étaient plurielles, les voici moléculaires ou massives.

Fragilisées par leur triomphe même.

Accélération tous les étages : temps, vitesse, violences (violence sociale au premier chef, voir libéralisme), joies illimitées (fêtes), consciences toujours de plus en plus modifiées (substances), décibels (son), jusqu'à l'élocution ordinaire, vous avez remarqué ?

Toujours plus haut, toujours plus grand, toujours plus fort, plus loin (voir vie ordinaire ou sport de haut niveau).

Formidable défi lancé aux Fêtes.

Équation à dix-huit inconnues. Belles trouvailles comme « la journée sans sono »

L'expansion de l'univers est en pleine accélération, toujours inexpliquée, et l'on voudrait que les Fêtes aillent leur train-train comme si de rien n'était ?

Enfance retrouvée, doux délire d'un monde inversé, les Fêtes ont parfois des airs de Bateau ivre.

(...)

C'est avec cette pipérade de contradictions marrantes, d'hypothèses cocasses et de croyances absurdes, qu'il faut se débrouiller.

Les Fêtes sont multiples, se disent au pluriel, accueillant l'idiot comme elles rendent idiot le très sensé.

D'où ce partage littéraire de manuscrits – le Concours Littéraire des Fêtes de Bayonne en trois langues –, mosaïque sonore, témoignages chantés, dont la qualité et la diversité d'ensemble, dès la première édition, n'auraient pas dû surprendre.

Une autre façon de faire les Fêtes ? Il s'en invente tous les soirs.

Suffit de jouer le jeu.

LA COMPOSITION DES JURYS

JURY EN LANGUE FRANÇAISE

sous la présidence de
Francis MARMANDE,
avec Maria LARREA,
Delphine SAUBABER
Jean-Paul ALÈGRE,
& Frédéric BEIGBEDER

JURY EN LANGUE BASQUE

sous la Présidence
d'Itxaro BORDA,
avec Idoïa RODRIGUEZ
MONDRAGON,
Gorka BEREZIARTUA,
Luzien ETXEZHARRETA
et Patxi GARAT

JURY EN LANGUE OCCITANE

sous la présidence
de Serge JAVALOYÈS,
avec Thérèse PAMBRUN,
Katy BERNARD
& Jean-Yves CASANOVA

COMMENT PARTICIPER

Les manuscrits peuvent être adressés :

VIA LE SITE WEB

directement sur www.lebasqueetlaplume.art

PAR E-MAIL

à l'adresse : concours2025@lebasqueetlaplume.art

PAR VOIE POSTALE

à l'adresse :
LE BASQUE & LA PLUME,
Boite Postale 8384,
64100 BAYONE Cedex





Des mécènes culturels
qui nous aident à écrire cette histoire



RÉGION
Nouvelle-Aquitaine



Et avec le soutien de l'Office public de la langue basque
et le Gouvernement de la Communauté Autonome d'Euskadi.
*Euskararen Erakunde Publikoa eta Eusko Jaurlaritzaren
laguntzarekin.*





CONTACT

BONJOUR@LEBASQUEETLAPLUME.ART

06 80 66 54 85

LEBASQUEETLAPLUME.ART

